



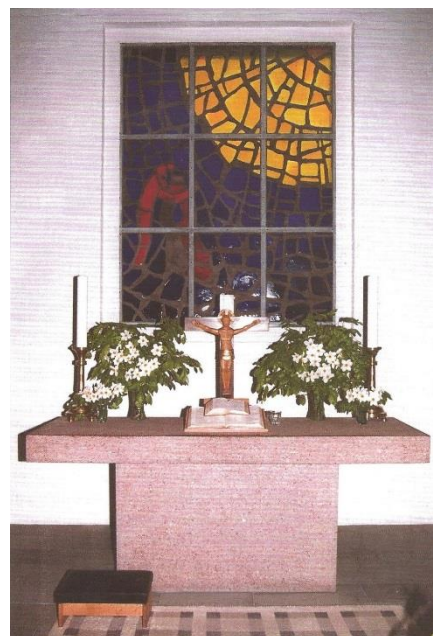
Alder og byggestil

Omkring år 1900 begyndte Tarm by at vokse kraftigt, og der opstod et ønske om, at der blev bygget en kirke i byen. Interessen blandt byens borgere var stor, og der blev igangsat en indsamling til byggeriet. Men først i 1911 blev ideen ført ud i livet. Den 19. august kunne man så nedlægge grundstenen til Tarm kirke, og året efter på 3. søndag i advent blev kirken indviet den 12. december 1912. Kirken blev bygget som en traditionel kirke med et langhus med tårn i vest, med fladt bjælkeloft.

Kunst i kirken

I altervæggen mod øst er der indmuret en stor mosaikrude, fremstillet af glaskunstneren Sven Havsteen-Mikkelsen, med motiv af kvinder ved den tomme grav påskemorgen. Det var Jesu mor Maria og en anden kvinde, Maria Magdalene, der gik ud til graven. Der blev de dog mødt af en engel, der sagde, at Jesus ikke længere var død, men at han var stået op af graven.

Rudens motiv har en kraftig betoning af solens lys, der stråler ud over verden. Som regel tolkes alterruden som en altid ny og stærk påmindelse om Jesu Kristi opstandelse påskemorgen, hvor han sejrede over døden og mørket, samt hans fortsatte nærvær i lyset og livet i kamp mod dødens og mørkets kræfter.



En søvnløs nat

Det var først efter en søvnløs nat, at kunstneren fandt frem til motivet i glasruden. Da hele menighedsrådet én efter én havde set motivet, skulle de hver for sig gå en tur i tavshed. Da de samledes igen, vedtog de enstemmigt, at kunstnerens motiv var det helt rigtige.